

Joan Hernández Pijuan (Barcelona 1931- 2005), es uno de los mas grandes artistas españoles de los últimos cuarenta años. Su pintura abstracta ocupa una posición casi única por la austeridad de sus ideas artísticas y por su manera de articular el color, la línea, la forma, las relaciones espaciales y el contenido emocional.

Hernández Pijuan es un pintor que conjuga en su obra, casi hasta la perfección, los elementos formales con los elementos de funcionamiento poético. Su respuesta al material, táctil y sensual, es una necesidad de profundizar en el puro acto de pintar. Sus pinturas son seductoras y tratan de seducción, su percepción es física al mismo tiempo que visual y es en esa fisicidad donde tienen lugar el placer y el diálogo con el espectador.

El leitmotiv de su trabajo ha sido siempre el paisaje, aunque nunca ha tratado de representarlo, sino de hablar de él como forma de experimentar la naturaleza. Sus obras dialogan sobre la memoria de los paisajes de su niñez, y del paisaje que siempre le ha rodeado en su casa de Folquer: el color verde de la hierba, el amarillo del trigo cuando madura, el ocre de las tierras agostadas, pero lo que verdaderamente nos maravilla es su capacidad de transmitir a sus pinturas la emoción que la naturaleza le producía.

Joan Hernández Pijuan ha sido siempre un artista solitario, aunque plenamente consciente de las inquietudes estéticas de su tiempo, no se dejó nunca influenciar por los movimientos o tendencias que tenían lugar a su alrededor. Como Agnes Martin, su compañera de espacio en la Bienal de Venecia de 2005 en el Pabellón Italia, tuvo la capacidad de dar la espalda al mundo, e insistir en una privacidad para si mismo, consciente como era de que el arte es siempre una historia íntima, un proyecto privado, una aventura personal.

En sus pinturas los colores han ido cambiando de acuerdo con las distintas series de obras, o con momentos diferentes en su carrera, Joan utiliza los verdes, los ocre, el marrón rojizo, el blanco y el negro, pero nunca son los mismos, cambian dependiendo de la luz, de las diferentes capas de pintura o por el dibujo que realiza sobre ellas, como el surco del arado en el campo. Quizás también por la forma en que enmarca el interior de la pintura y el vacío que se produce. Los bordes de sus cuadros son los espacios donde él revela el proceso de la tela y también su manera de pintar. Algunas veces estos bordes son muy agresivos, como si quisiese destruir el silencio de la pintura, otras veces son como la consumación de la obra.

Podemos decir que las últimas obras de Hernández Pijuan, en donde el negro es aparentemente el color dominante, y que se presentan para exponer en un solo show, en el programa "Feature" de Basel, acarician la excelencia, excelencia formada naturalmente a través de un largo y costoso proceso. Es el resultado de una acumulación de experiencias, de ver pintura, de pensar y hablar de ella, de hacerla....

María de Corral

Director 51 Venice Biennale

2005-2009 Hoffman Family Senior Curator. Dallas Museum of Art

1994-1994 Director Museo Nacional Reina Sofia